

Rinconete y Cortadillo

Dos pícaros por Sevilla

¿Qué es *Rinconete y Cortadillo*?

Rinconete y Cortadillo es una obra del siglo XVI escrita por Miguel de Cervantes dentro de su obra *Novelas Ejemplares*, doce novelas cortas que el autor escribió a finales del siglo XVI.

Se trata de una novela picaresca que relata la vida de dos muchachos, Pedro del Rincón y Diego Cortado que se fugan de sus casas para ir a Sevilla, donde desarrollan sus pícaras artes, apoyándose en la baraja y el robo. Se conocerán y se harán amigos en una venta del camino. Mientras trabajan como repartidores en Sevilla son captados por una organización de malhechores, una especie de sindicato o cofradía.

A través de las diferentes aventuras de los dos pícaros se retrata la sociedad sevillana del siglo XVI con alguaciles corruptos, ladrones, matones, chulos y prostitutas como protagonistas.

El relato incluye moraleja y termina con la decisión de Rincón y Cortado de regenerarse.

Literatura picaresca y Cervantes

Cervantes es considerado la máxima figura de la literatura española y es conocido mundialmente.

Entre los géneros que abordó se encuentra la literatura picaresca, que se desarrolló en los siglos XVI y XVII como crítica a las instituciones de la España imperial y en contraposición a las novelas idealizadoras del Renacimiento. Este tipo de novelas están protagonizadas por lo que se conoce como antihéroes: pícaros, hidalgos enloquecidos, etc.

En estas obras se muestra el contraste que existía entre los diferentes estamentos sociales de la época con hidalgos empobrecidos, falsos religiosos o conversos marginados, frente a la opulencia y buen vivir de los nobles y burgueses.

Ejemplos de este tipo de novelas son: *El Lazarillo de Tormes* de autor desconocido, *El Buscón* de Francisco Quevedo, o las *Novelas Ejemplares* de Cervantes y su obra maestra *El Quijote de la Mancha*.

La Sevilla del Siglo XVI: Puerta al nuevo mundo

Los pícaros de *Rinconete y Cortadillo* vivían en una Sevilla que era uno de los grandes centros culturales y económicos de España y el mundo. Una urbe con gran dinamismo que centralizaba el comercio con América por lo que sus calles estaban llenas de mercaderes y aventureros, además de gentes como los protagonistas de la obra que nos ocupa y nobles que se enriquecían con las actividades comerciales.

Se convierte la capital hispalense en el puente entre América y Europa. Por su puerto entraban mercancías y llegaban gentes de todo el viejo continente, a embarcar o simplemente a vivir del comercio o de la picaresca.

La actividad en Sevilla se centraba en el entorno de la Catedral y el Archivo de Indias. Ahí se agrupaban comerciantes y pícaros, que ejercían sus artes del engaño en calles y establecimientos de diversa fama.



Grabado de Sevilla sobre un dibujo de Joris Hoefnagle de 1565

Estos pícaros se agrupaban en cofradías o gremios de criminales, llamados hampa, organizaciones dirigidas por un jefe, que se movían con facilidad en la caótica y bulliciosa ciudad, que ofrecía grandes oportunidades para este tipo de negocios.

Actividades Primaria

Actividad 1.

Rinconete y Cortadillo eran dos pícaros y se hicieron grandes amigos, describe con tus palabras qué es un pícaro y responde a la siguiente pregunta: ¿qué es para ti la amistad?

Actividad 2.

Fíjate en la descripción de “Rinconete y Cortadillo” que hace Cervantes en su obra y dibuja a los dos pícaros.

Adaptación de la descripción que hace Cervantes de los protagonistas:

Pedro del Rincón: 15-17 años; viste sin capa, calzones de lienzo, sin medias, zapatos agujereados y sin suelas, sombrero sin cintas, bajo de copa y ancho de ala, camisa y cuello de valones, en los que envolvía los naipes, cuchillo tipo vaquero, de matarife. Físicamente quemado por el sol, uñas y manos sucias. Se dedicaba a robar con el juego.

Diego Cortado. 14-16 años; va sin capa, con calzones de lienzo, sin medias, alpargatas, sombrero (montera verde de cazador), camisa de color gamuza, una media espada. Está quemado por el sol, uñas y manos sucias. Se dedica a robar bolsas.

Busca la definición o una imagen de las siguientes palabras que aparecen en la descripción de los personajes:

- Capa:
- Naipes:
- Alpargatas:
- Montera de cazador:
- Calzones de lienzo:

En la novela aparecen otras palabras, ya en desuso, búscalas en el diccionario y escribe una frase corta con ellas:

- Ayo:
- Mancebo:
- Corregidor:
- Alguacil:
- Recatada:

Actividades Secundaria

Actividad 1.

Después de leer “Rinconete y Cortadillo”, con otros datos que puedas obtener y observando las tres imágenes siguientes sobre la Sevilla del siglo XVII, y haz un breve ensayo de las características de la ciudad y la gente que vivían en ella



Alonso Sánchez Coello. S.XVI. Sevilla



Jugadores de cartas- Caravaggio 1.595



Imagen de la serie de Televisión Española *El ministerio del tiempo*.

Actividad 2.

La sociedad española de los Siglos de Oro estaba organizada en estamentos. Los nobles y los eclesiásticos formaban las clases privilegiadas, caracterizadas fundamentalmente por estar libres de impuestos y no poder realizar trabajo manual. El tercer estado estaba formado por campesinos, artesanos y todos aquellos que se ganan la vida con sus manos. Los diferentes oficios estaban organizados en gremios: panaderos, joyeros, sastres, etc. Durante esta época, sin embargo, el poder del dinero fue sustituyendo progresivamente al valor del origen social, de manera que no era extraño encontrar a hidalgos pobres y a labradores o comerciantes enriquecidos, que compraban títulos de nobleza.

Con estos datos y realizando una búsqueda en internet dibuja la pirámide social del Siglo de Oro, ¿en qué estamento pondrías a Rinconete y Cortadillo?

Actividad 3.

Después de leer la secuencia 5 de *Rinconete y Cortadillo* contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Monipodio? ¿A qué se dedica?
- Enumera los personajes que se encuentran en el patio de la casa de Monipodio.
- ¿Quiénes son los protectores por los que la hermandad de Monipodio manda decir misas todos los años?
- ¿A qué se dedicaban el alguacil, el verdugo, el esportillero y el escribano?