La Sevilla del XVI

Auge económico y cultural versus miseria y enfermedad

Tras el descubrimiento de América, una de las consecuencias más inmediatas fue la organización de una importante red comercial que la Monarquía hispánica estableció entre la metrópoli y las Indias. Los Reyes Católicos adoptaron varias medidas que tuvieron una gran repercusión en la Sevilla del XVI:

- **La designación del puerto de Sevilla** como única cabecera de la ruta que uniría la Península con las tierras americanas.
- El **derecho al monopolio del comercio** con las Indias a los súbditos españoles.
- El establecimiento de un organismo de administración y control: **la Casa de la Contratación,** situada también en Sevilla.

Todo el comercio pasaba por Sevilla y esto hizo que la ciudad experimentara un importante auge económico, que explica el fuerte crecimiento de población en este periodo. A finales del siglo XV la población hispalense no excedía de 15.000 habitantes, pero a principios del siglo XVI, como consecuencia de su capitalidad económica, la población se incrementó llegando casi a los 60.000. En la década de 1580, en pleno esplendor del Siglo de Oro español, la población alcanzó los 120.000 habitantes, lo que la situaba como **la segunda ciudad más poblada de Europa**, sólo superada por Nápoles, el otro gran puerto europeo.

Fuente: Wikipedia

Sevilla, ciudad cultural

El auge comercial y económico determinó que la ciudad se convirtiera en un foco cultural de primer orden europeo. Se movieron humanistas como **Juan de Mal Lara** y **Benito Arias Montano**, este último era extremeño pero muy vinculado a la ciudad. Surgieron poetas que dieron esplendor a la literatura sevillana como **Gutierre**

de Cetina y **Fernando Herrera**. Hubo dramaturgos como **Lope de Rueda**, que hicieron de la ciudad el centro teatral de la península. Y pintores y escultores que desarrollaron durante dos siglos un arte con denominación de origen, la **Escuela Sevillana**. **Diego Velázquez** y **Bartolomé Esteban Murillo,** por ejemplo, pertenecerían a esta escuela un siglo después.

El legado monumental

Durante el siglo XVI, además, un gran afán constructor levantó edificios públicos y privados modernos que suplieron el estilo medieval y la herencia mudéjar. La mayoría de estos edificios forman parte del paisaje actual de la ciudad.

Entre estos edificios se encuentran el **Ayuntamiento** de la ciudad. Hasta el siglo XVI el gobierno municipal se reunía en la Catedral de Sevilla, pero Carlos V mandó construir unas nuevas Casas Consistoriales en la Plaza de San Francisco. El arquitecto encargado sería Diego de Riaño, que construyó un edificio de influencia plateresca que en el siglo XIX se ampliaría.

También es de esta época la **Alameda de Hércules**. El entonces asistente de la ciudad, el Conde de Barajas, decidió desecar una antigua laguna para crear en ese espacio una plaza pública para el paseo de carruajes y dispersión de la población.

Otro edifico de esta época es el **Archivo de Indias**, aunque por esa época no tenía la función actual, si no que era la de Casa Lonja. Los mercaderes solían cerrar sus tratos en las inmediaciones de la Catedral de Sevilla y cuando el calor apretaba o la lluvia amenazaba se metían en el interior del templo. El arzobispo se quejó al rey Felipe II, que mandó construir este espacio dedicado por entonces a las transacciones comerciales.

Aunque Sevilla ya tenía una ceca para la fabricación de monedas en época medieval, la llegada del oro americano hizo que se construyera la **Casa de la Moneda**, uno de los epicentros de la vida económica de la ciudad.

Estos son sólo algunos ejemplos, pero hoy en día todavía es palpable en la ciudad la huella del XVI, en el que Sevilla era la capital del mundo.

Un siglo de contrastes

Bajo el esplendor económico que vivía la ciudad, también se **escondía la pobreza y la delincuencia**. Se trataba de una clase social formada por los más vividores de aquel entonces, los aventureros y pícaros que se mantenían al margen de los negocios y llenaban con frecuencia las cárceles, inspirando novelas y comedias de autores del Siglo de Oro español como Miguel de Cervantes o Lope de Vega.

Además, existía una gran cantidad de niños abandonados, huérfanos y vagabundos, buscando un amo a quien servir. Niños criados en la picaresca, como **Rinconete y Cortadillo**, que fueron protagonistas de novela de Miguel de Cervantes, como se aborda en otro de los capítulos de esta guía.

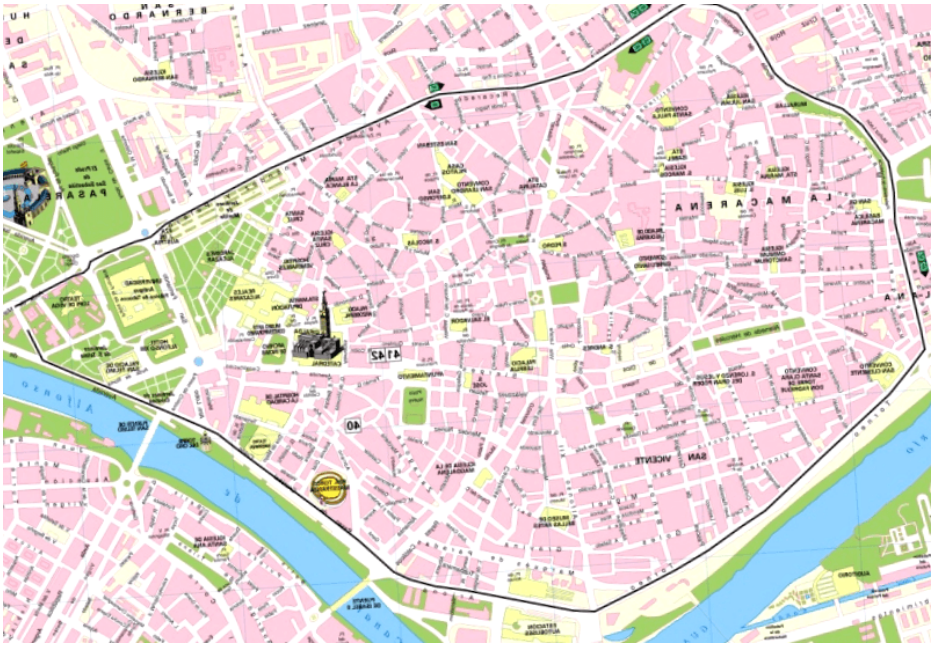
También en este siglo se registraron importantes brotes de **peste**, los más importantes en 1507, 1568 y 1599.

Actividades

Primaria

Busca una imagen de cada espacio o edificio y localízalo en el plano de Sevilla.

Nombre del edificio/espacio	Uso actual	Imagen
Ayuntamiento de Sevilla		
Alameda de Hércules		
Archivo de indias		
Casa de la Moneda		



Secundaria

A lo largo del capítulo se han nombrado algunos edificios que se construyeron en Sevilla durante el siglo XVI, pero hay muchos más. Haz una pequeña investigación y completa la tabla con siete edificios que se construyeron en Sevilla durante el siglo XVI. Deberás indicar también la función que tenían en el siglo XVI y la función que tienen en la actualidad.

Nombre del edificio/espacio	Función en el s. XVI	Función en la actualidad	Imagen
Alameda de Hércules			
	En este edificio los mercaderes solían cerrar sus tratos		

Sitúa en el plano de Sevilla, los edificios y monumentos que has identificado en la actividad anterior.

Isla Mágica Sevilla